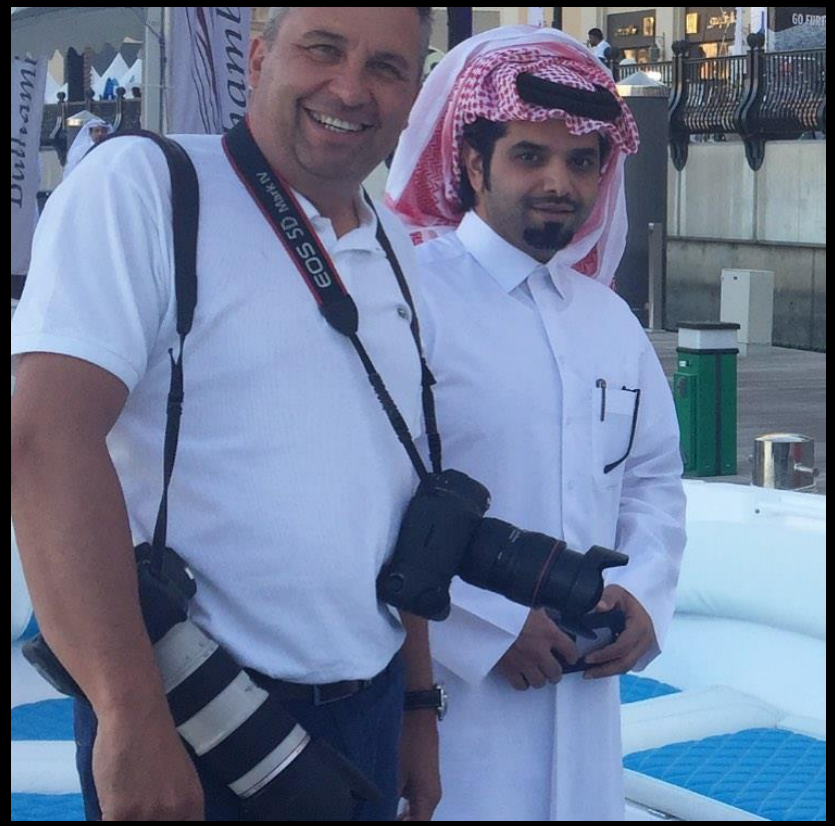
Tom D’Haenens

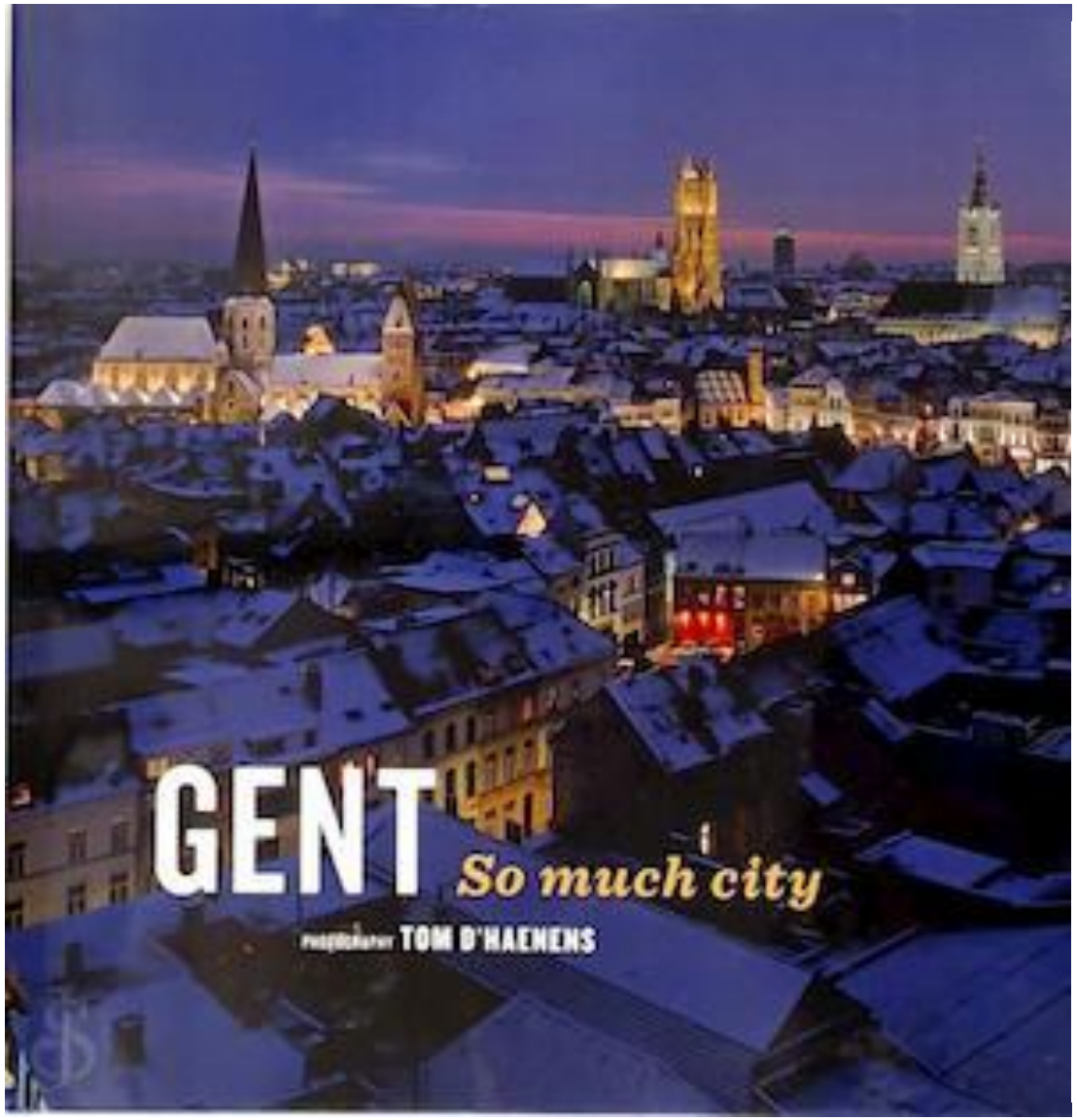


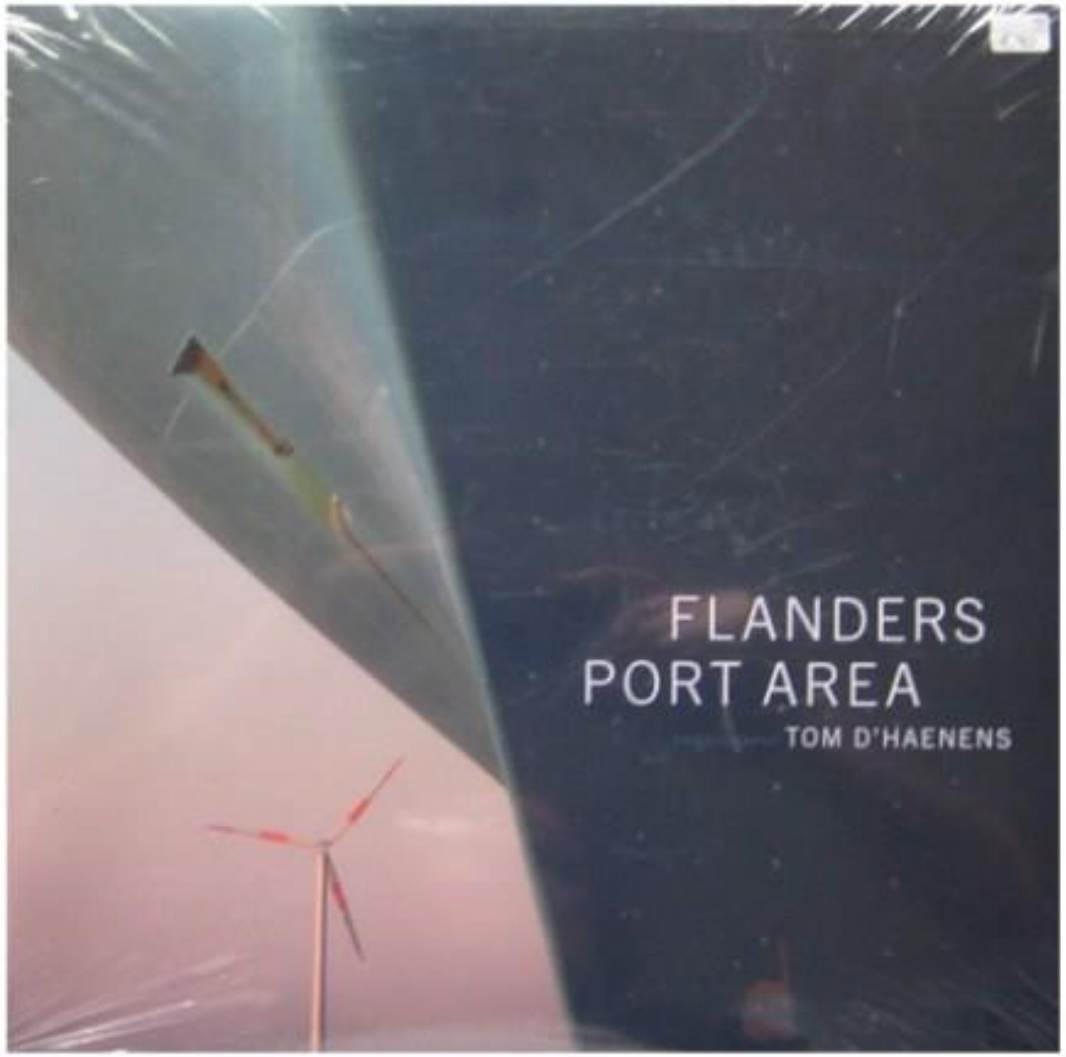
CONTEXT

- °1969 – Gentenaar(?)
- Opleiding: kunstacademie in Gent

  Baltimore (VS) – invloeden van Ansel Adams, Margaret Bourk-White, Stieglitz, Walker Evans,… (1930-1970)

  => Ongedwongenheid (Amerikaanse traditie) / banale realiteit / (gewone) werkelijkheid boeiend in beeld brengen / oog voor detail
- Maakt naam in de omgeving van New York
- Brengt prestigieuze projecten in beeld
- Keert terug naar eerste liefde: industrie
- Meerdere boeken – groot formaat 30/30cm – 244 blz.


GENT
So much city
TOM D'HAENENS


FLANDERS
PORT AREA
TOM D'HAENENS

THEMA & VISIE

- (op basis van boeken “GENT So much city” en “Flanders Port Area”)
- Citaat (uit De Tijd):

  Bringing architecture, industry and photography together in original concepts with an eye for colour and detail.

- Maandenlange opdrachten (vb. Gent 8 maand)=> alle thema’s behalve studio.
- Wil een verhaal vertellen met beelden – Gent: beginpunt geboorte, eindpunt Campo Santo
- gaat achter de schermen kijken – (bijna) alle facetten komen aan bod
- met tekst door verteller
- Geen kritische visie – concentreert zicht op schoonheid (geen beelden van de “mindere wijken van Gent”)
- Dieren ontbreken

TECHNIEK

- (op foto waargenomen) Canon EOS 5D Mark IV + Canon EF lens (70-200mm ?) meerdere camera's -
- (Nu) digitaal
- Beeldformaat: afwisselend – van panorama tot close-up, verwerkt in grote foto's (tot 30/60cm),
- Hoofdzaak kleur, zwart wit iets meer voor personen
- Heldere kleuren – kleurcontrast – blauw uurtje vaak aanwezig (Gent)
- Zwart/wit – meestal personen – oog voor detail – contrast – wit heeft boventoon

TECHNIEK 2

- Gebruikt in hoofdzaak natuurlijk licht – buiten fotografie
- Weinig flits ook binnen, gebruikt aanwezig licht
- Realistisch licht gebruik

COMPOSITIE

- Meerdere lagen in 1 beeld – als kijker moet je de foto ontleden
- Maakt gebruik van alle technieken die we reeds gezien hebben
  - Blauw uurtje, tegenlicht, lange sluitertijden voor scheepvaartfoto's, symmetrie, 1/3 inkadering,
  - Luchtfotografie – helikoptervlucht boven Gent – recente foto's van straaljagers vanuit straaljager – drones- vogelperspectief
  - Ruime industriefoto + 1 persoon => toont afmetingen
- Stijl: "schoonheid" tonen van industrie/architectuur/stad met oog voor detail –
- Kenmerkend: verhalende gelaagdheid
- Thema's: maakt zelf indeling OFFSHORE / ONSHORE op website
  - OFFSCHORE: Maritime transports/Ports/Windfarms/Land reclamation/Shipyards/Oil&Gas/Coasts
  - ONSHORE:Landscapes/Recycling/Cities/Logistics/Production/Airports/Architectural/ Constructions
- 3 kernwoorden: imposant – gelaagdheid – achter de schermen

Verdieping in 3 beelden
1. Nachtelijk havenzicht

Verdieping in 3 beelden

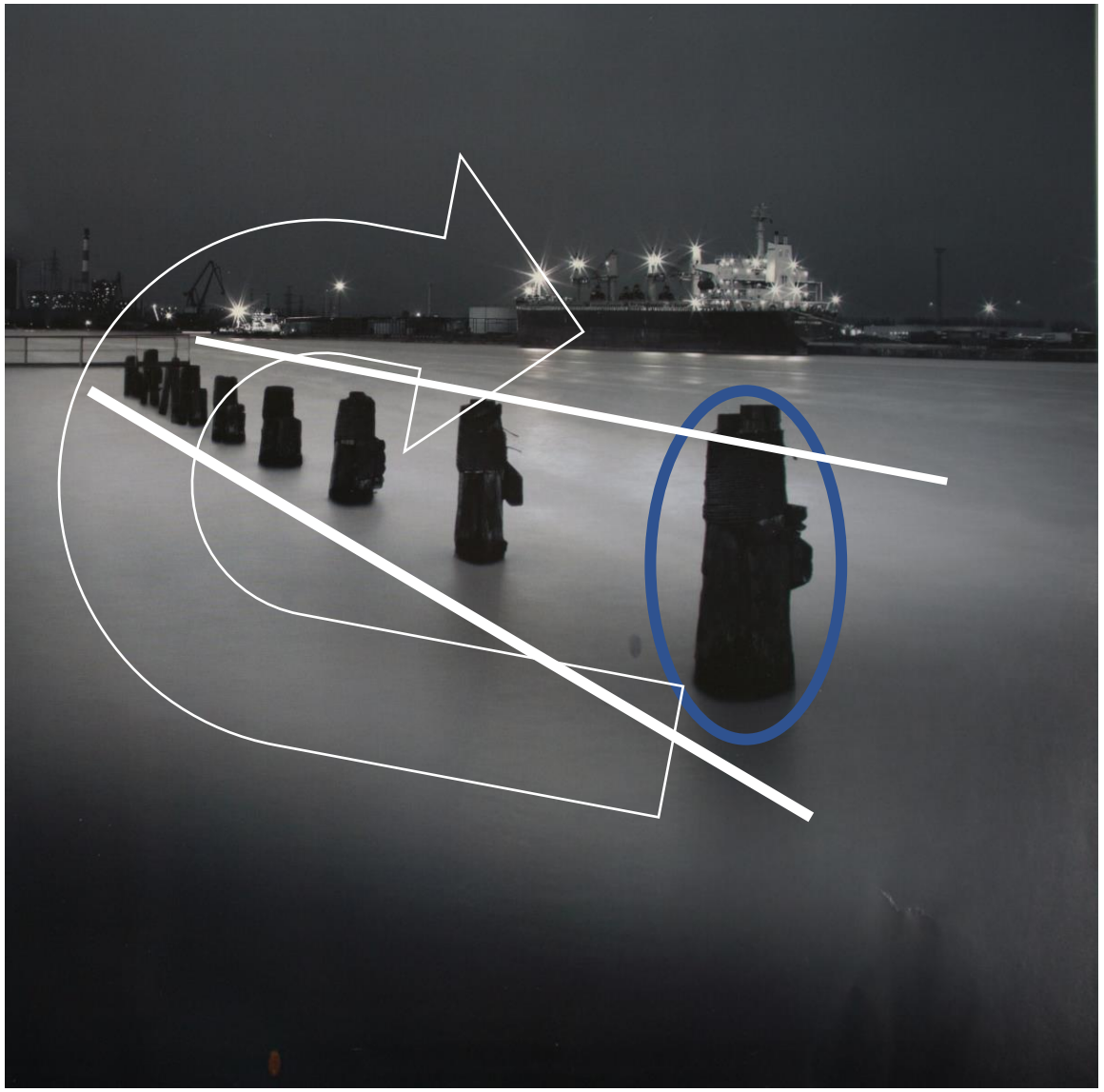
1. Nachtelijk havenzicht

- Zwart/wit – mysterieus door lange sluitertijd waardoor water net een ijslaag wordt – lichten krijgen stereffect
- (licht) kikvorsperspectief
- 1/3 regel met horizon op 2/3 hoogte
- Schuine lijn van palen voert aandacht naar fabriek achteraan
- Paal vooraan krijgt meer gewicht samen met schip op achtergrond kan gezien worden als ‘figure to ground’

Verdieping in 3 beelden

1. Nachtelijk havenzicht

- Zwart/wit – mysterieus door lange sluitertijd waardoor water net een ijslaag wordt – lichten krijgen stereffect
- (licht) kikvorsperspectief
- 1/3 regel met horizon op 2/3 hoogte
- Schuine lijn van palen voert aandacht naar fabriek achteraan
- Paal vooraan krijgt meer gewicht samen met schip op achtergrond kan gezien worden als ‘figure to ground’



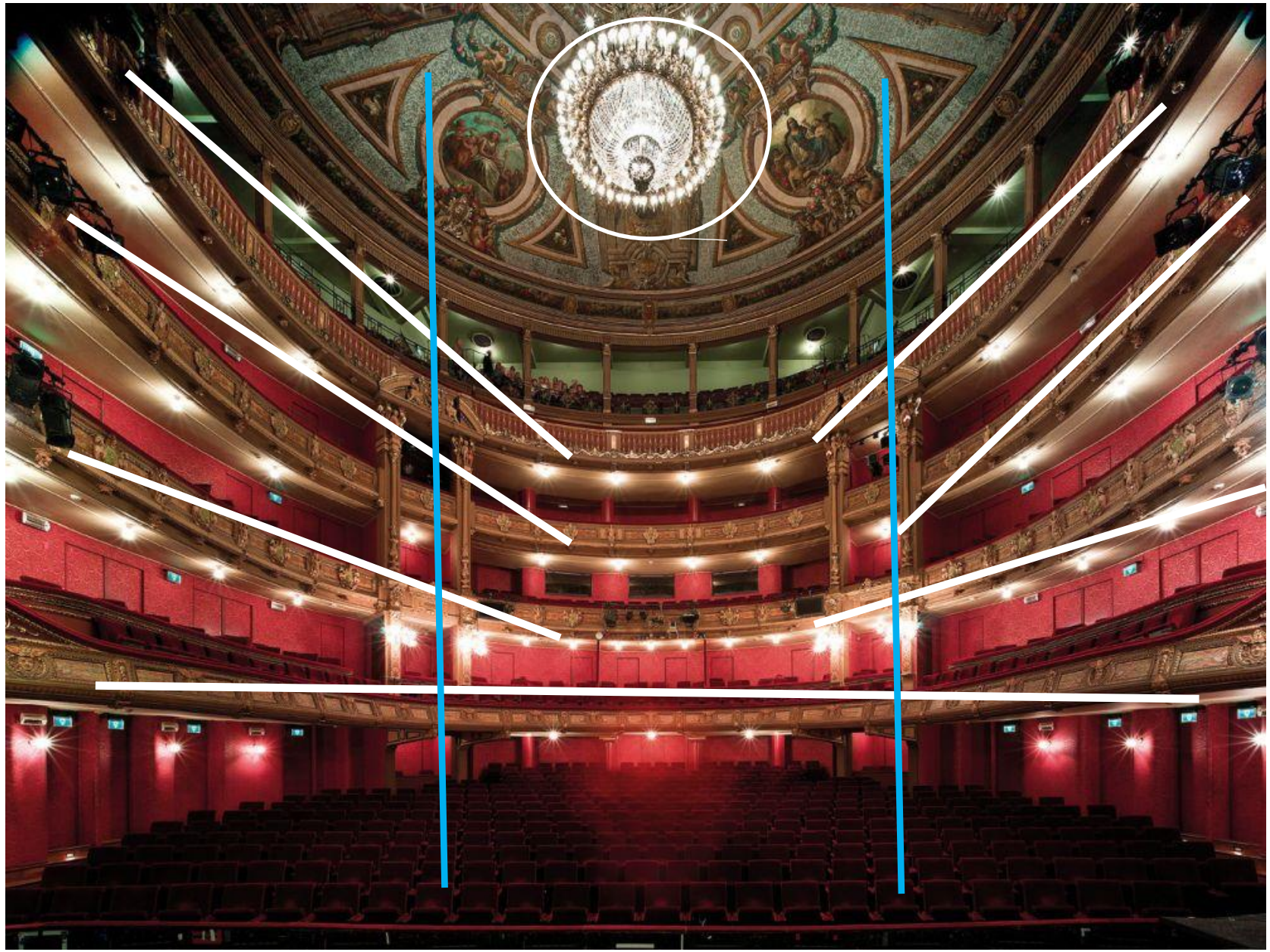
Verdieping in 3 beelden - 2. Opera van Gent

Verdieping in 3 beelden - 2. Opera van Gent

Gelaagdheid oa lege zaal tgo volle zaal
Kikvorsperspectief
Omsluitende gebogen lijnen
Symmetrie oa. Vertikale lijnen van de ‘loges’ en medaillons opzij van centrale luchter
Kleur impact – aandacht gaat eerst naar onderste rode gedeelte, dan naar groene en gouden plafond en plots merk je de groep van bezoekers
Patronen kan je vinden in rijen met zetels

Verdieping in 3 beelden - 2. Opera van Gent

Gelaagdheid oa lege zaal tgo volle zaal
Kikvorsperspectief
Omsluitende gebogen lijnen
Symmetrie oa. Vertikale lijnen van de ‘loges’ en medaillons opzij van centrale luchter
Kleur impact – aandacht gaat eerst naar onderste rode gedeelte met spots, dan naar groene en gouden plafond en plots merk je de groep van bezoekers
Patronen kan je vinden in rijen met zetels



Verdieping in 3 beelden – Redhull (mijn voorkeur)

Verdieping in 3 beelden – Redhull (mijn voorkeur)

- Imposant abstract
- Kikvorsperspectief
- Lijnen: naar boven lopende scheidingslijn zwart/rood
Booglijnen in rood veld
Lucht aan linkerzijde
Schaduw van ankerketting – ‘figure to ground’
Kleur: contrast tss zwart en rood
Rangorde – Rood – zwart – blauw – schaduw
Leesrichting door oplopende scheidingslijn

Verdieping in 3 beelden – Redhull (mijn voorkeur)

- Imposant abstract
- Kikvorsperspectief
- Lijnen: naar boven lopende scheidingslijn zwart/rood
Booglijnen in rood veld
Lucht aan linkerzijde
Schaduw van ankerketting – ‘figure to ground’
Kleur: contrast tss zwart en rood
Rangorde – Rood – zwart – blauw – schaduw
Leesrichting door oplopende scheidingslijn